

# INGLÉS

EL CURSO DEFINITIVO



incluye 3 NIVELES

básico

intermedio

avanzado

UN CURSO DE INGLÉS MULTIMEDIA COMPUESTO POR  
LIBRO DVD + CD + MP3

# 15

ticketing / check-in

Vaughan  
SYSTEMS

# lesson 15

## nivel principiante

### paso a paso

Hemos tardado 15 entregas pero hemos llegado. Por fin presentamos nuestro segundo verbo en presente simple. ¿Sólo el segundo? Bueno, como ya has visto, en realidad, las posibilidades lingüísticas que nos permite el verbo **"to be"**, el único visto hasta la fecha, son importantes ya que, gracias a él, podemos formular todo un tiempo verbal: el presente continuo. Por eso, gozar de una agilidad absoluta con este verbo es esencial y por eso le hemos dedicado tanto tiempo.

Algo parecido ocurre con el verbo **"to have"** que, al igual que el verbo **"to be"** no sólo funciona como **"verbo normal"** (cuando significa **"tener"**) sino también como verbo auxiliar (cuando significa **"haber"**), dejándonos paso a otros tiempos verbales como al presente perfecto, por ejemplo. Sin embargo, en este caso es más complicado porque según funciona como verbo auxiliar o no auxiliar, cambia su comportamiento estructural.

#### ¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

VAUGHAN  
SYSTEMS

# 1

## GIMNASIA VERBAL Presente simple en afirmativo

Por fin llegamos al primer verbo no auxiliar en presente simple del curso: **"to have"** (tener) **"haf"**.

Empleamos el presente simple para expresar acciones habituales.

En esta sección y en muchas de las siguientes se desarrollará por completo el verbo **"to have"**. Aquí te lo presentamos en todas las personas del presente en afirmativo.

### AFIRMATIVO

Tengo	I have
Tienes	You have
Él tiene	He has
Ella tiene	She has
Ello tiene	It has
Tenemos	We have
Tenéis	You have
Tienen	They have

Como ves, sólo cambia en la tercera persona del singular (él, ella y ello). ¡Es facilísimo!

Ahora sólo vamos a centrarnos en la primera y en la segunda persona del singular. Lee las frases de la columna de la izquierda donde el profesor cuenta lo que tiene y te pregunta **"¿y tú?"**, entonces debes responder en afirmativo: **"Yo también tengo..."**

**Profesor:** I **have** a car. And you? **Alumno:** I **have** a car too.

**Profesor:** I **have** a house in Spain. And you? **Alumno:** I **have** a house in Spain too.

**Profesor:** I **have** a brother. And you? **Alumno:** I **have** a brother too.

**Profesor:** I **have** a watch. And you? **Alumno:** I **have** a watch too.



El verbo **"to have"** (tener) no se puede contraer a no ser que funcione como auxiliar, en cuyo caso se traduce por **"haber"**. Veremos este uso más adelante.

**Profesor:** I **have** a coin in my pocket. And you?

**Alumno:** I **have** a coin in my pocket too.

**Profesor:** I **have** a ring. And you?

**Alumno:** I **have** a ring too.

**Profesor:** I **have** a bicycle. And you?

**Alumno:** I **have** a bicycle too.

**Profesor:** I **have** a dog. And you?

**Alumno:** I **have** a dog too.

**Profesor:** I **have** a pen. And you?

**Alumno:** I **have** a pen too.



Conviene precisar que existe otra forma alternativa de decir **"tener"**, que es **"have got"** (**"I have got"** o **"I've got"**). Esta forma es muy corriente, sin embargo no es aplicable en todos los casos. No se puede usar en pasado, por ejemplo. Además, gramaticalmente hablando no es **"presente simple"** sino **"presente perfecto"**. De todos modos, es muy importante dominar la forma estándar antes de aprender **"have got"**.

Ahora practicaremos la segunda persona del singular.

**Profesor:** You **have** a pen. And me?

**Alumno:** You **have** a pen too.

**Profesor:** You **have** a dog. And me?

**Alumno:** You **have** a dog too.

**Profesor:** You **have** a bicycle.  
And me?

**Alumno:** You **have** a bicycle too.

**Profesor:** You **have** a ring. And me?

**Alumno:** You **have** a ring too.

**Profesor:** You **have** a coin in your pocket. And me?

**Alumno:** You **have** a coin in your pocket too.

**Profesor:** You **have** a book in your bag. And me?

**Alumno:** You **have** a book in your bag too.

**Profesor:** You **have** a watch. And me?

**Alumno:** You **have** a watch too.



**Profesor:** You **have** a brother.  
And me?

**Alumno:** You **have** a brother too.

**Profesor:** You **have** a house in  
Spain. And me?

**Alumno:** You **have** a house in  
Spain too.

**Profesor:** You **have** a car. And me?

**Alumno:** You **have** a car too.

Para terminar, traduce estas frases rápidamente:

Tengo seis sobres en mi maletín.

I **have** six envelopes in my briefcase.



Escúchate bien porque seguro que estás diciendo "jjjjjjjaf". Recuerda, la "h" se pronuncia como si estuvieras limpiando un espejo con tu aliento: "haf".

Tienes una casa grande en Barcelona.

You **have** a big house in Barcelona.

Tengo un hermano y una hermana.

I **have** one brother and one sister.

Tienes cuatro hermanos y dos hermanas.

You **have** four brothers and two sisters.

Tengo dos relojes en mi pared.

I **have** two clocks on my wall.

Tienes una lámpara en tu mesa de trabajo.

You **have** a lamp on your desk.

Tengo un periódico en mi bolsa.

I **have** a newspaper in my bag.

Tienes un calendario de Vaughan en tu mesa de trabajo.

You **have** a Vaughan calendar on your desk.

Tengo un mapa de España en mi pared.

I **have** a map of Spain on my wall.

Tienes una naranja en tu bolsa.

You **have** an orange in your bag.



No olvides que "an orange" se pronuncia como si la segunda palabra empezara con "n" "a norench".

## 2

## GIMNASIA VERBAL Presente simple en negativo

Ahora vamos a centrarnos en el negativo del verbo **"to have"** en presente simple. Las cosas se ponen un poco más complicadas por culpa del auxiliar **"do"**.

Cuando hablamos en negativo en el presente simple con cualquier verbo **"no auxiliar"** (tengo, fumo, vivo, etc.), siempre empleamos el verbo auxiliar **"doesn't"** en tercera persona del singular y **"don't"** en las demás personas.

Vamos a ver el verbo **"to have"** en todas las personas del presente en negativo.

No tengo	I	+	don't	+	have
No tienes	You	+		+	have
Él no tiene	He	+		+	have
Ella no tiene	She	+	doesn't	+	have
Ello no tiene	It	+		+	have
No tenemos	We	+		+	have
No tenéis	You	+	don't	+	have
No tienen	They	+		+	have

Fíjate como el verbo principal **"to have"** no cambia. Sólo cambia el auxiliar en tercera persona del singular.

Como en la sección anterior, sólo vamos a centrarnos en la primera y segunda personas del singular.

Lee las frases de la columna de la izquierda donde el profesor cuenta lo que no tiene y te pregunta **"¿y tú?"**, entonces debes responder en negativo: **"Yo tampoco tengo..."**

La palabra **"tampoco"** en inglés es **"either"**, y se pronuncia o **"aiza"** o **"iza"**.

**Profesor:** I **don't have** a Rolls Royce.  
And you?

**Alumno:** I **don't have** a Rolls Royce  
either.

**Profesor:** I **don't have** a million  
dollars. And you?

**Alumno:** I **don't have** a million  
dollars either.

**Profesor:** I **don't have** a house in Russia. And you?

**Alumno:** I **don't have** a house in Russia either.

**Profesor:** I **don't have** a gold phone. And you?

**Alumno:** I **don't have** a gold phone either.



"Gold" significa "oro".

**Profesor:** I **don't have** three wives. And you?

**Alumno:** I **don't have** three wives either.

**Profesor:** I **don't have** an elephant. And you?

**Alumno:** I **don't have** an elephant either.

**Profesor:** I **don't have** a red pen. And you?

**Alumno:** I **don't have** a red pen either.

**Profesor:** I **don't have** six cars. And you?

**Alumno:** I **don't have** six cars either.

**Profesor:** I **don't have** any money. And you?

**Alumno:** I **don't have** any money either.

**Profesor:** I **don't have** a yacht. And you?

**Alumno:** I **don't have** a yacht either.



La palabra "**yacht**" (yate) se pronuncia "**hiót**".

Ahora practica con la segunda persona del singular... pero con más rapidez.

**Profesor:** You **don't have** a yacht. And me?

**Alumno:** You **don't have** a yacht either.

**Profesor:** You **don't have** any money. And me?

**Alumno:** You **don't have** any money either.

<b>Profesor:</b>	You <b>don't have</b> six cars. And me?	<b>Alumno:</b>	You <b>don't have</b> six cars either.
<b>Profesor:</b>	You <b>don't have</b> a red pen. And me?	<b>Alumno:</b>	You <b>don't have</b> a red pen either.
<b>Profesor:</b>	You <b>don't have</b> a gold phone. And me?	<b>Alumno:</b>	You <b>don't have</b> a gold phone either.
<b>Profesor:</b>	You <b>don't have</b> a house in Russia. And me?	<b>Alumno:</b>	You <b>don't have</b> a house in Russia either.
<b>Profesor:</b>	You <b>don't have</b> a million dollars. And me?	<b>Alumno:</b>	You <b>don't have</b> a million dollars either.
<b>Profesor:</b>	You <b>don't have</b> a Rolls Royce. And me?	<b>Alumno:</b>	You <b>don't have</b> a Rolls Royce either.

Ahora, para terminar, traduce las siguientes frases:

No tengo vino.	I <b>don't have</b> any wine.
No tengo agua tampoco.	I <b>don't have</b> any water either.
No tienes una casa en Marbella.	You <b>don't have</b> a house in Marbella.
No tienes dos cocinas en tu casa.	You <b>don't have</b> two kitchens in your house.
No tengo hermanas.	I <b>don't have</b> any sisters.
No tienes comida.	You <b>don't have</b> any food.
No tienes hambre.	You <b>aren't</b> hungry.



¡Te hemos pillado! Hay algunas expresiones en español que se emplean con el verbo **"tener"** y no se traducen como **"to have"** sino como **"to be"**. Por ejemplo, **"tener hambre"** es **"to be hungry"**; **"tener frío"** es **"to be cold"**; **"tener miedo"** es **"to be afraid"**, etc.

No tengo un baño en mi habitación.	I <b>don't have</b> a bathroom in my room.
No tienes una cama en tu habitación.	You <b>don't have</b> a bed in your room.



## 3

## GIMNASIA VERBAL Números 1-1.000.000 (II)

Ahora, vamos a centrarnos de nuevo en los números hasta un millón incluido. Esta vez vamos a volver a resaltar el uso de **"and"** al decir números más extensos. Como ya hemos visto, siempre incluimos esta palabra entre las centenas y las decenas o unidades. Por ejemplo:

101            One hundred **and** one

110            One hundred **and** ten

Ahora bien, también la incluimos entre los miles y las decenas o unidades. Por ejemplo:

1,001            One thousand **and** one

1,010            One thousand **and** ten

Ya es hora de ponerse manos a la obra. Para calentar vamos a recitar una lista de números redondos. Todos contendrán la palabra **"and"**.

150,000            One hundred **and** fifty thousand

250,000            Two hundred **and** fifty thousand

350,000            Three hundred **and** fifty thousand

450,000            Four hundred **and** fifty thousand

550,000            Five hundred **and** fifty thousand

650,000            Six hundred **and** fifty thousand

750,000            Seven hundred **and** fifty thousand

850,000            Eight hundred **and** fifty thousand

950,000            Nine hundred **and** fifty thousand



¿Te estás acostumbrando a decir **"hundred and"** como si fuera una sola palabra? **"j(h)ándredan"**.

125,000	One hundred <b>and</b> twenty-five thousand
225,000	Two hundred <b>and</b> twenty-five thousand
325,000	Three hundred <b>and</b> twenty-five thousand
425,000	Four hundred <b>and</b> twenty-five thousand
525,000	Five hundred <b>and</b> twenty-five thousand
625,000	Six hundred <b>and</b> twenty-five thousand
725,000	Seven hundred <b>and</b> twenty-five thousand
825,000	Eight hundred <b>and</b> twenty-five thousand
925,000	Nine hundred <b>and</b> twenty-five thousand



¡Vamos con la última ronda de números redondos!

175,000	One hundred <b>and</b> seventy-five thousand
275,000	Two hundred <b>and</b> seventy-five thousand
375,000	Three hundred <b>and</b> seventy-five thousand
475,000	Four hundred <b>and</b> seventy-five thousand
575,000	Five hundred <b>and</b> seventy-five thousand
675,000	Six hundred <b>and</b> seventy-five thousand
775,000	Seven hundred <b>and</b> seventy-five thousand
875,000	Eight hundred <b>and</b> seventy-five thousand
975,000	Nine hundred <b>and</b> seventy-five thousand



Como la semana pasada, repite estas listas de cifras **todos los días**. ¡Ya verás como te pondrás en forma!

## PONTE A PRUEBA

Ahora vamos con un dictado de números. Ten cuidado con la conjunción **"and"**.

2,434	Two thousand, four hundred <b>and</b> thirty-four
1,867	One thousand, eight hundred <b>and</b> sixty-seven
9,391	Nine thousand, three hundred <b>and</b> ninety-one
3,308	Three thousand, three hundred <b>and</b> eight
4,111	Four thousand, one hundred <b>and</b> eleven
9,922	Nine thousand, nine hundred <b>and</b> twenty-two
8,082	Eight thousand <b>and</b> eighty-two



La palabra **"and"** siempre va entre las centenas y las decenas o unidades. Si no hay centenas, va después de los miles.

6,046	Six thousand <b>and</b> forty-six
57,500	Fifty-seven thousand, five hundred



Y, por supuesto, si no hay decenas o unidades, no hace falta la palabra **"and"**.

243,000	Two hundred <b>and</b> forty-three thousand
86,200	Eighty-six thousand, two hundred
951,000	Nine hundred <b>and</b> fifty-one thousand
32,800	Thirty-two thousand, eight hundred
873,000	Eight hundred <b>and</b> seventy-three thousand
457,500	Four hundred <b>and</b> fifty-seven thousand, five hundred
263,800	Two hundred <b>and</b> sixty-three thousand, eight hundred
656,500	Six hundred <b>and</b> fifty-six thousand, five hundred

# 4

## REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

### El imperativo

**Profesor:** Tell me to get up. **Alumno:** Get up, please.

**Profesor:** Tell me to sit down. **Alumno:** Sit down, please.

### Vocabulario

¿De qué color es el traje de Nigel? What colour is Nigel's **suit**?

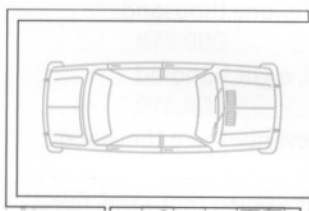
¿Lleva Phillip un traje negro? Is Phillip **wearing** a black **suit**?

### Números 1 - 1.000.000 (I)

87,500 Eighty-seven thousand, five hundred

97,500 Ninety-seven thousand, five hundred

### Vocabulario



Is this the **dining room**? No, it's not.

Is it the **bathroom**? No, it's not.

What is it? It's the **garage**.



## Pronombres Posesivos

Aquél no es vuestro.

That's not **yours**.

Éstos no son nuestros.

These aren't **ours**.

¿Es aquél nuestro?

Is that **ours**?

¿Son éstos suyos (de ellos)?

Are these **theirs**?



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

## 5

## GIMNASIA VERBAL

Respuestas cortas en  
presente simple

A la hora de responder a preguntas que requieren una afirmación o una negación podríamos simplemente contestar **"yes"** o **"no"** y ya está. Sin embargo, si queremos ser un poco más formales, por ejemplo, si estamos hablando con un desconocido, es mucho más correcto responder **"yes"** o **"no"** seguido del sujeto y luego del auxiliar empleado en la pregunta.

Do	you have a car	?	Yes,	I	do.
Do	you have a car	?	No,	I	don't.
Does	he have a car	?	Yes,	he	does.
Does	she have a car	?	No,	she	doesn't.

Primero, vamos a practicar con afirmaciones:

Do you have a house in Spain?	say YES	Yes, I <b>do</b> .
Do you have any friends?	say YES	Yes, I <b>do</b> .
Do you have a bicycle?	say YES	Yes, I <b>do</b> .
Do you have a dog?	say YES	Yes, I <b>do</b> .
Do you have any water?	say YES	Yes, I <b>do</b> .

Ahora con negaciones:

Do you have a million dollars?	say NO	No, I <b>don't</b> .
--------------------------------	-----------	----------------------



No olvides pronunciar la contracción **"don't"** "dount".

Do you have a house in Finland?	say NO	No, I <b>don't</b> .
Do you have an office in Poland?	say NO	No, I <b>don't</b> .

Do you have two Rolls Royces?

say  
NO

No, I **don't**.

Do you have an elephant in your garage?

say  
NO

No, I **don't**.

Practicamos unas respuestas con **"you"**:

Do I have a meeting tomorrow?

say  
YES

Yes, you **do**.



**"Meeting"** significa **"reunión"**. También existe la palabra **"reunion"** **"riúnian"** en inglés, pero sólo se usa para acontecimientos entre familiares o amigos que no se han visto desde hace mucho tiempo y vuelven a encontrarse.

Do I have a car?

say  
YES

Yes, you **do**.

Do I have a house in Spain?

say  
YES

Yes, you **do**.

Do I have any problems?

say  
NO

No, you **don't**.

Do I have two wives?

say  
NO

No, you **don't**.

Do I have ten cats?

say  
NO

No, you **don't**.

Ahora haremos una mezcla. Responde lo más rápido posible:

Do you have a big house?

say  
YES

Yes, I **do**.

Do you have any pens?

say  
NO

No, I **don't**.

Do I have a green bicycle?

say  
NO

No, you **don't**.

Do you have any children?

say  
NO

No, I **don't**.

Do I have a telephone in my office?

say  
YES

Yes, you **do**.

Do you have a table in your room?

say  
YES

Yes, I **do**.

Do you have a million dollars in your  
briefcase?

say  
NO

No, I **don't**.

Do I have an envelope on my table?

say  
YES

Yes, you **do**.

Do you have a picture on your wall?

say  
YES

Yes, I **do**.

Do you have any ice for my drink?

say  
NO

No, I **don't**.



A large rectangular area with horizontal lines for writing, enclosed by a dotted border.



## 6

## GIMNASIA VERBAL Presente simple: el interrogativo

Ahora vamos a centrarnos en el interrogativo del presente simple de nuestro verbo estrella **"to have"**.

	Auxiliar	+	Sujeto	+	Verbo	?
¿Tengo...?	Do	+	I	+		
¿Tienes...?			you			
¿Tiene él...?	Does	+	he	+		
¿Tiene ella...?			she			
¿Tiene ello...?			it			
¿Tenemos...?	Do	+	we	+		
¿Tenéis...?			you			
¿Tienen...?			they			

Al igual que con el presente continuo, para formar el interrogativo invertimos el sujeto y el auxiliar.

Afirmativo	You	have	a problem
Negativo	You	don't	have a problem
Interrogativo	Do	you	have a problem

Traduce las siguientes preguntas:

¿Tienes un perro?

**Do you have** a dog?

¿Tienes un gato?

**Do you have** a cat?

¿Tienes un caballo?

**Do you have** a horse?

¿Tienes libros de Cervantes?

**Do you have** any books by Cervantes?



En este caso empleamos la preposición **"by"** en vez de **"of"**. Tampoco empleamos el genitivo sajón: **"Cervantes' book"**.

¿Tienes leche en tu nevera?

**Do you have** any milk in your fridge?



El sustantivo **"nevera"** se traduce por **"refrigerator"** o **"fridge"**.

¿Tienes hijos?

**Do you have** any children?



Normalmente, en el interrogativo hace falta emplear la palabra **"any"** antes de los sustantivos en plural.

¿Tienes un reloj de pulsera?

**Do you have** a watch?

¿Tienes un despertador en tu dormitorio?

**Do you have** an alarm clock in your bedroom?



No te preocupes. Hay algunas palabras que no te hemos presentado formalmente. De todos modos, deberías intentar aprenderlas. **"Despertador"** en inglés es **"alarm clock"**.



Los sustantivos que empiezan con una vocal llevan el artículo definido **"an"**. Asegúrate de resaltar la **"n"**.

Ahora unas preguntas en primera persona:

¿Tengo libros en mi dormitorio?

**Do I have** any books in my bedroom?

¿Tengo vino en mi vaso?

**Do I have** any wine in my glass?

¿Tengo una naranja en mi maletín?

**Do I have** an orange in my briefcase?

¿Tengo un bolígrafo?

**Do I have** a pen?

¿Tengo un vaso de agua al lado de mi cama?

**Do I have** a glass of water next to my bed?



Seguro que ya estás enlazando las palabras **“do”** y **“I”** para formar **“dúay”**.



El verbo **“to have”** no suele usarse en el presente continuo **“I’m having”**, excepto en casos donde forma parte de expresiones como **“to have a party”**, **“to have lunch”**, **“to have a drink”**, etc.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

# 7

## REPASO Presente simple en afirmativo

Tienes cuatro hermanas y un hermano.

You **have** four sisters and one brother.

Tengo dos cuadros en mi pared.

I **have** two pictures on my wall.

Tengo dos libros y una lámpara en mi mesa de trabajo.

I **have** two books and one lamp on my desk.



¿Cómo se dice "reunión"?

meeting

Tengo una revista en mi bolsillo.

I **have** a magazine in my pocket.

## PRESENTE SIMPLE EN NEGATIVO

No tengo libros en mi oficina.

I **don't have** any books in my office.

No tienes sillas en tu habitación.

You **don't have** any chairs in your room.



¿Cómo se dice "oro"?

gold

No tengo agua en la nevera.

I **don't have** any water in the fridge.

No tienes una casa en Marruecos.

You **don't have** a house in Morocco.

No tienes dos baños en tu casa.

You **don't have** two bathrooms in your house.



¿Cómo se pronuncia "have"?

"ha"

No tengo hermanos.

I **don't have** any brothers and sisters.



¿Cómo se dice "despertador"?

alarm clock



## NÚMEROS 1-1.000.000 (II)

112,440      One hundred **and** twelve thousand, four hundred and forty

1,000,000      One million



¿Cómo se dice “tener miedo”?

to be afraid

650,000      Six hundred **and** fifty thousand

750,000      Seven hundred **and** fifty thousand

850,000      Eight hundred **and** fifty thousand

## RESPUESTAS CORTAS EN PRESENTE SIMPLE

Do you have a house in Spain?

say  
YES

Yes, I **do**.

Do you have an office in Italy?

say  
NO

No, I **don't**.

Do you have any friends?

say  
YES

Yes, I **do**.

Do you have a bicycle?

say  
YES

Yes, I **do**.

Do you have an elephant in your garage?

say  
NO

No, I **don't**.



¿Cómo se dice “tener frío”?

to be cold

## PRESENTE SIMPLE: El interrogativo

¿Tienes una manzana en tu bolsa?

**Do you have** an apple in your bag?

¿Tienes un sofá en tu salón?

**Do you have** a sofa in your living room?

¿Tengo tu lápiz?

**Do I have** your pencil?

¿Tengo nuestro dinero?

**Do I have** our money?



Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.

## 8

## GRAND FINALE

¿Tengo su corbata (de él)?

Do I **have** his tie?

¿Tengo una habitación?

Do I **have** a room?



¿Cómo se dice "también"?

too

Do you have two Rolls Royces?

say  
NO

No, I **don't**.

Do you have a car in your garage?

say  
YES

Yes, I **do**.



¿Cómo se dice "tener hambre"?

to be hungry

9,391

Nine thousand, three hundred **and** ninety-one

Tengo un mapa de Inglaterra en mi pared. I **have** a map of England on my wall.

Tienes 90 manzanas en tu bolsa. You **have** ninety apples in your bag.



¿Cómo se pronuncia "either"?

"aizə" o "iza"

3,308

Three thousand, three hundred **and** eight

4,111

Four thousand, one hundred **and** eleven



¿Cómo se dice "nevera"?

fridge

¿Tienes comida?

Do **you have** any food?

No tienes hambre.

You **aren't** hungry.

- To have en presente simple
  - Afirmativo
    - have / has
  - Negativo
    - don't have
    - doesn't have
- Números 1-1.000.000 (II)
  - One thousand and ten
- Respuestas cortas en presente simple
  - Yes, I do
  - No, I don't
- To have en presente simple
  - El interrogativo
  - Do ..... have?
  - Does ..... have?

## TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

---

Es totalmente imprescindible que estudies

**20 minutos** todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

**muchísimo** para tu inglés.



# lesson 15

## nivel intermedio

### back to the future

En muchos sentidos, cualquier idioma es mucho más que la vida real. Es un plano real y surrealista a la vez, permitiéndonos un sinfín de posibilidades de expresión. Nos hace posible viajar del pasado al futuro en menos de un santiamén. Es más; el pasado del que hablo puede ser el verdadero, recreado a la perfección, o uno ficticio enriquecido por nuestra imaginación. Vale lo mismo para el futuro y incluso el presente, que gracias al filtro embellecedor del lenguaje, puede modificarse o mejorarse. Vamos, en resumidas cuentas, una maravillosa máquina del tiempo.

Pero **¿de qué sirve disponer de semejante maravilla si no funciona bien?** ¿Si te lleva al pasado cuando quieres ir al futuro? ¿Si te deja estancado en el presente cuando tu deseo es volar al pasado? ¿Si un supuestamente rápido viaje a mañana te lanza a un futuro lejano? ¿Una máquina del tiempo fuera de control?

Un idioma es una máquina del tiempo de alta precisión. Que nos permita llegar a tiempos y a mundos fabulosos, nadie lo pone en duda. Pero si tú no controlas la mecánica de este instrumento, vas a estar condenado a viajar desesperadamente fuera de control en un túnel del tiempo sin salida.

**Dominar los tiempos verbales es clave.**

#### ¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

VAUGHAN  
SYSTEMS

# 1

## GIMNASIA VERBAL *Must* – obligación subjetiva

En la entrega anterior vimos el verbo más utilizado a la hora de expresar una obligación: ***“have to do something”***. Hoy toca el otro verbo de obligación, ***“must”***. La gente cree erróneamente que éste es el verbo de obligación por excelencia cuando en realidad se emplea mucho menos que ***“have to”***.

***“Must”*** expresa una idea de obligación desde un punto de vista subjetivo.

Para obligaciones incontestables que imponen leyes, hechos o situaciones, solemos emplear ***“have to”***.

Veamos un ejemplo de cada verbo para que quede clara la diferencia entre ambos.

### AFIRMATIVO

La diferencia entre <i>“must”</i> y <i>“have to”</i>	
Obligación Subjetiva	Obligación Incontestable
Must	Have to
I must get my hair cut.	I have to get my hair cut to join the army.
Subjetivo: Porque lo digo yo.	Incontestable: Porque lo exige el ejército. Si no me corto el pelo, no me admiten en el ejército.

***“Must”*** es un verbo auxiliar por lo que siempre le sigue el verbo básico.

Tengo que comprarme un par de camisas. I **must buy** myself a couple of shirts.

**Subjetivo:** porque lo digo yo. Nadie me obliga.

Tienes que ver aquella película; ¡es genial! You **must see** that film; it's great!

**Subjetivo:** porque lo digo yo. Es sólo una opinión.



**"Must"** no se pronuncia como lo estás haciendo sino **"máast"**. Escucha muy atentamente el audio.

Tengo que ordenar mi mesa de trabajo; está muy desordenada.

**Subjetivo:** porque me lo auto-impongo. Nadie me obliga.

I **must tidy** my desk; it's a right mess.

¡Debes hacer un mayor esfuerzo con tu inglés!

**Subjetivo:** porque lo digo yo, ¡aunque en este caso debería convertirse en ley!

You **must make** more of an effort with your English!



Ni se te ocurra decir **"You must to..."**. No se dice **"must to"**. Constituye uno de los pecados lingüísticos más graves. Intentamos siempre ser pacientes con nuestros alumnos ya que tienen la misma paciencia con nosotros respecto a nuestro castellano, pero éste error puede con nosotros. **No se dice "must to"**.

Mi oculista dice que debo llevar gafas para leer.

**Subjetivo:** porque lo dice ella. Realmente no pasa nada si no las llevo.

My optician says I **must wear** glasses for reading.

Tengo que recordar llamar a mi madre mañana.

**Subjetivo:** porque quiero decirle algo y no porque me obligue nadie.

I **must remember** to phone my mother tomorrow.

Tenéis que venir a vernos cuando estéis en España.

**Subjetivo:** porque nos encantaría y no por otro motivo.

You **must come** and see us when you're in Spain.

Él tiene que hacer algo respecto a su perro.

**Subjetivo:** porque me molesta a mí.

He **must do** something about his dog.

Tenemos que juntarnos durante las vacaciones.

**Subjetivo:** porque me apetece verte.

We **must get** together during the holidays.



Como ves, podemos emplear "**must**" tanto para referirnos al presente como al futuro. Como la mayoría de los verbos auxiliares, "**must**" sólo tiene una forma por lo que no se puede decir "**will must**" ni "**musted**".

Tenía que cortarme el pelo porque estaba de mal...

**Subjetivo:** porque me sentía mal con el pelo así.

I **had to get** my hair cut because it looked awful...



No se puede emplear "**must**" en pasado. El pasado de "**must**" es "**had to**".

Presente

Have to

Must

Pasado

Had to

Had to

Tuve que llamar a mi padre porque estaba solo en casa.

I **had to call** my father because he was at home by himself.

## NEGATIVO

"**Mustn't**" expresa una prohibición o una obligación en negativo. A diferencia de "**must**", puede describir obligaciones / prohibiciones tanto subjetivas como inmutables. También su uso se limita al presente y al futuro.

No debes pisar el césped.

You **mustn't step** on the grass.





"Mustn't" casi siempre se expresa empleando la contracción.

No debo olvidar hacer mi declaración de la renta.

I **mustn't forget** to do my tax return.



Al convertirse al negativo la primera "t" no se pronuncia. Se dice "máasent" enfatizando la primera sílaba.

No debes discutir con tu profesora de inglés.

You **mustn't argue** with your English teacher.



¡Desde luego!

No debes olvidar ponerte el cinturón.

You **mustn't forget** to put your seatbelt on.

No debes entrar a aquel edificio a partir de las siete.

You **mustn't enter** that building after seven o'clock.



Igual que ocurre con "must" en afirmativo, "mustn't" no se puede expresar en pasado.

No debes decírselo todavía.

You **mustn't tell** him yet.

No debo olvidarlo.

I **mustn't forget**.



## DON'T HAVE TO

Ya lo hemos comentado. **"Must"** es sinónimo de **"have to"** pero **"mustn't"** no significa lo mismo que **"don't have to"** que, en lugar de conllevar la idea de prohibición, simplemente indica ausencia de obligación. El uso de **"don't have to"** nos dice que algo no es absolutamente obligatorio, que no es necesario.

A continuación, en ninguno de los casos se puede emplear **"mustn't"**.

No tienes que estar allí temprano para conseguir una entrada.

**No es necesario.**

You **don't have to be** there early to get a ticket.

No tienes que matarte para que te asciendan.

**No es necesario.**

You **don't have to kill** yourself to get promoted.

No tienes que volverte loco para perder unos kilos.

**No hace falta.**

You **don't have to go** crazy to lose weight.

No tienes que dar un discurso en la conferencia.

**No es obligatorio.**

You **don't have to make** a speech at the conference.



Por cierto, al escribir en inglés muchos españoles os equivocáis en cuanto a dónde debéis colocar el apóstrofe en las contracciones verbales negativas. Siempre se coloca entre la **"n"** y la **"t"**, indicándonos que nos hemos comido la letra **"o"** de **"not"**. Lo vemos tanto en **"mustn't"** como en **"don't have to"**.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La expresión de esta semana es nuestro equivalente a “**en vista de que**” o “**ya que**”.

Se dice tanto “**seeing as**” como “**seeing that**” e incluso “**seeing**” a secas, así que te recomendamos que repitas el ejercicio con cada una de las alternativas.

En vista de que no estás interesado,  
no te invitaremos.

**Seeing as** you're not interested,  
we won't invite you.

En vista de que todo ocurrió tan  
rápido, no es de sorprender que no te  
acuerdes de nada.

**Seeing as** it happened so quickly, it's  
not surprising you can't remember  
anything.



Normalmente, cuando decimos “**seeing**” unimos las dos sílabas con un ligero sonido de “y” (un poco como la “hi” de la palabra “hielo”). Hace que la palabra salga de forma más fluida.

En vista de que no hubo ningún  
cliente en toda la tarde, decidimos  
cerrar la tienda pronto.

**Seeing as** there were no customers  
all afternoon, we decided to close the  
shop early.



Recuerda que en inglés hay dos palabras que significan “**cliente**”. Como regla general “**a customer**” es un cliente que compra un producto mientras que “**a client**” es un cliente que compra un servicio.

En vista de que hablas francés,  
puedes ser nuestro intérprete.

**Seeing as** you speak French, you can  
be our interpreter.

En vista de que no te gusta el  
pescado, podemos tomar carne para  
la comida.

**Seeing as** you don't like fish, we can  
have meat for lunch.

En vista de que tú sabes tanto de ello,  
se lo puedes contar al jefe.

**Seeing as** you know so much about it,  
you can tell the boss.

# 3

## GIMNASIA VERBAL Must - conclusión lógica

Como ocurre con el verbo equivalente en español “deber”, “must” tiene dos usos diferentes. Ya hemos visto cómo se emplea para expresar obligación. Ahora estudiaremos cómo se utiliza cuando llegamos a una conclusión lógica. Recordarte que como verbo auxiliar siempre le sigue el verbo básico (el infinitivo sin “to”).

Te presentamos unas situaciones y tienes que llegar a una conclusión lógica relacionada con cada una de ellas. No olvides tapar la parte derecha de la página.

### AFIRMATIVO

I tell you I haven't eaten for three days.	¿A qué conclusión llegas?	You <b>must be</b> very hungry.
or?	¿A qué conclusión llegas?	You <b>must be</b> starving.
or?	¿A qué conclusión llegas?	You <b>must be</b> famished.
Stephen arrived at the party by helicopter.	¿A qué conclusión llegas?	He <b>must be</b> loaded.
or?	¿A qué conclusión llegas?	He <b>must be</b> filthy rich.
or?	¿A qué conclusión llegas?	He <b>must be</b> swimming in money.
I tell you I haven't slept for 48 hours.	¿A qué conclusión llegas?	You <b>must be</b> very tired.
or?	¿A qué conclusión llegas?	You <b>must be</b> exhausted.
or?	¿A qué conclusión llegas?	You <b>must be</b> whacked.
or?	¿A qué conclusión llegas?	You <b>must be</b> smashed.
or?	¿A qué conclusión llegas?	You <b>must be</b> shattered.
or?	¿A qué conclusión llegas?	You <b>must be</b> beat.
or?	¿A qué conclusión llegas?	You <b>must be</b> bushed.
or?	¿A qué conclusión llegas?	You <b>must be</b> knackered.



Antes, la palabra “**knackered**” (la “**k**” es muda y la “**e**” final no se pronuncia) se consideraba algo vulgar, pero ahora es quizá el adjetivo que más se emplea en la calle en el Reino Unido. Sigue siendo informal. Significa “**hecho polvo**”, al igual que su equivalente norteamericano “**beat**” y su sinónimo australiano “**bushed**”.

Sally and Jason aren't answering their phone at home.

¿A qué conclusión llegas?

They **must be** out.

Jennifer goes to mass every Sunday.

¿A qué conclusión llegas?

She **must be** very religious.

## NEGATIVO

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

Para expresar una suposición en negativo no se dice “**mustn't**” sino “**can't**”. Por supuesto, le sigue el verbo básico.

I've just eaten a three-course meal and say that I'm hungry.

¿A qué conclusión llegas?

You **can't be** hungry!

I've slept for 16 hours and say that I'm tired.

¿A qué conclusión llegas?

You **can't be** tired!

I talk about my cousin who has worked as an unpublished writer for 15 years.

¿A qué conclusión llegas?

He **can't be** very good!



.....

.....

.....

.....

.....

## 4

## PHRASAL VERB To look out of the window

Curiosamente no se suele decir **"to look through the window"** en inglés sino **"to look out (of) the window"**. La preposición **"of"**, tal y como indican los paréntesis, es completamente opcional. La única ocasión en la que decimos **"to look through the window"** es cuando miramos a través de una ventana desde fuera.

Me asomé por la ventana pero no vi a nadie.

I **looked out (of) the window** but couldn't see anyone.

Ella pasa horas mirando por la ventana.

She spends hours **looking out (of) the window**.

Mira por la ventanilla y a ver si ves un molino.

**Look out (of) the window** and see if you can see a windmill.



Como se muestra en el ejemplo anterior, podemos emplear esta expresión tanto en un coche como en un edificio.

¿Te asomaste a la ventana?

Did you **look out (of) the window**?

Estoy mirando por la ventana pero no veo nada.

I'm **looking out (of) the window** but I can't see anything.

No me gusta asomarme a la ventana por si veo a mi vecino.

I **don't like looking out (of) the window** in case I see my neighbour.




---

---

---

---

---

---

---

---



## 5

## VOCABULARIO

Broad	Amplio / ancho
Growth	Crecimiento
Everywhere	En todas partes
To improve	Mejorar
Guidelines	Directrices
Approval	Aprobación
Due to	Debido a
Lever	Palanca

Nunca he conocido a un hombre con una gama de intereses tan amplia.

I've never met a man with such a **broad** range of interests.



En muchos casos, como en la frase de arriba, la palabra "**broad**" puede ser sustituida por "**wide**". Por cierto, "**broad**" se pronuncia "**bróod**", con la vocal bien abierta.

Analistas de mercado se sorprenden por el rápido crecimiento económico.

Market analysts are surprised by the rapid economic **growth**.



En términos médicos, la palabra "**growth**" significa bulto o tumor.

En el centro de la ciudad hay bares en todas partes.

In the city centre there are bars **everywhere**.

Ha mejorado la situación gracias a las nuevas directrices.

The situation **has improved** thanks to the new **guidelines**.

Todavía estamos buscando la aprobación de nuestros patrocinadores.

We're still seeking **approval** from our sponsors.

El partido se ha cancelado debido al mal tiempo.

The match has been called off **due to** the bad weather.

Hagas lo que hagas, no tires de aquella palanca.

Whatever you do, don't pull that **lever**.



**"Lever"** se pronuncia **"liiiva"** con una **"i"** larga. Si lo pronuncias con una **"i"** corta **"liva"**, estarías diciendo **"hígado"**, **"liver"**. ¿Ves lo importante que es a veces la pronunciación?



Handwriting practice lines for the word "Lever".

## 6

GIMNASIA VERBAL **Still**

En la entrega anterior, vimos como **"yet"** era igual a **"todavía"** en frases expresadas en negativo y en interrogativo. También indicamos que cuando **"todavía"** se encuentra en una oración en afirmativo, no empleamos **"yet"** sino **"still"**.

La principal complicación con **"still"** es su posicionamiento dentro de la oración, ya que depende de qué tipo de verbo describa.

Con los verbos no auxiliares se coloca justo antes del verbo, mientras que con los verbos auxiliares (incluyendo el verbo **"to be"**) se posiciona después del verbo.

Verbos no Auxiliares					Verbos Auxiliares				
Sujeto	+	still	+	verbo	Sujeto	+	verbo	+	still
I	+	still	+	like	I	+	am	+	still

## VERBOS NO AUXILIARES

¡Todavía tengo todos mis dientes!

**I still have** all my teeth!

Todavía me gusta la música de los años setenta.

**I still like** seventies music.

Ella todavía me quiere.

**She still loves** me.

Todavía viven en la misma aldea.

**They still live** in the same village.



Antes hemos dicho que la principal complicación con **"still"** tiene que ver con su ubicación en la frase. Pues el segundo problema con **"still"** es su pronunciación. No empieza por **"e"**, así que no se dice **"estil"**. Parece obvio pero seguro que lo estás pronunciando de esta manera. Se pronuncia **"sssstil"**, dejando la **"I"** un rato en el paladar.

Todavía vamos a la iglesia los domingos.

**We still go** to church on Sundays.

Todavía Lucy hace unos bizcochos deliciosos.

**Lucy still makes** scrumptious cakes.



Un bonito sinónimo de *"delicious"* es *"scrumptious"* (pronunciado "ssscrámpsháas") que también tiene una versión más coloquial: *"scrummy"*. Propongo unos ejemplos más: *"That was really scrummy!"* (Ha sido exquisito); *"Her wild-mushroom omelette is scrummy"* (su tortilla de setas está exquisita).

Todavía cometo errores con mi inglés.

**I still make** mistakes with my English.



Si dijiste *"I still commit mistakes"*, ¡le das la razón a la frase!

## VERBOS AUXILIARES

Todavía ella puede cantar como un ángel.

**She can still** sing like an angel.

Todavía están enfadados por ello.

**They are still** angry about it.



En ninguno de estos ejemplos, sea el verbo auxiliar o no, se puede empezar la frase con *"still"*. Si lo haces, *"still"* significa otra cosa: **"de todos modos"**.

Todavía él está enamorado de ella.

**He's still** in love with her.

Todavía estamos esperando una respuesta.

**We're still** waiting for an answer.

Todavía él se lo está pensando.

**He's still** thinking about it.

Todavía Jamie y Gina están intentando vender su casa.

**Jamie and Gina are still** trying to sell their house.

Todavía estoy teniendo problemas con mi conexión a Internet.

**I'm still** having problems with my Internet connection.

## PONTE A PRUEBA

Verbos auxiliares y no auxiliares. Ahora se trata de mezclar el tipo de verbo para ver hasta que punto dominas el uso de **"still"**.

Todavía Mark trabaja con ella.

**Mark still works** with her.

Todavía Mark es su jefe.

**Mark is still** her boss.

Todavía le cae bien a ella Mark.

**She still likes** Mark.

Todavía Mark está contento con el trabajo de Paula.

**Mark is still** happy with Paula's work.



**"Still"** sólo significa **"todavía"** dentro de una frase en afirmativo. Cuando hablamos en negativo o en interrogativo **"todavía"** se traduce por **"yet"**.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



# 7

## REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que trabajamos en la entrega anterior.

### Have to

¿A qué hora tienes que estar allí? What time **do you have to be** there?

¿Tendrás que viajar mucho en tu nuevo trabajo? **Will you have to travel** a lot in your new job?

### PikCHA y PikCHURS

Did you ask about **expenditure**? Yes, I asked about **expenditure**.

Are you proud of your **stature**? Yes, I'm proud of my **stature**.

### Vocabulario

Los del equipo de baloncesto parecían gigantes comparados con el público. The basketball team looked like **giants** compared to the public.

Su cabeza (de él) es como la de una sandía. His head is like a **watermelon**.

### Yet

Have you met his girlfriend **yet**? No, I haven't met his girlfriend **yet**.

Has she moved **yet**? No, she hasn't moved **yet**.

## Phrasal Verb

Atropellé a un reno cuando estuve en Canadá.

I **ran over** a deer when I was in Canada.

## Verbos irregulares

A comienzos del año pasado cantamos en un coro.

Early last year we sang in a choir.

## Expresión de la semana

Da la casualidad de que estáis todos leyendo el mismo libro.

**As it happens,** you're all reading the same book.



## 8

## VERBOS IRREGULARES 3 verbos

Dejar / Permitir	To let	let	let
Oír	To hear	heard	heard
Pelear / Luchar	To fight	fought	fought

Aunque presentamos los verbos así, lo importante es trabajarlos en contextos reales. No sirve de nada memorizar los verbos de esta manera si luego no eres capaz de manejarlos con soltura.

## PONTE A PRUEBA

Todos los días te dejo hacerlo. Every day I **let** you do it.



Cuando otro verbo sigue al verbo **"to let"**, tiene que ir en infinitivo sin **"to"**.

Ayer te dejé hacerlo. Yesterday I **let** you do it.

Últimamente le he permitido que tomara el control. Lately I've **let** him take control.

Todos los días ella oye algo nuevo. Every day she **hears** something new.

Ayer oímos la noticia. Yesterday we **heard** the news.

Últimamente hemos oído rumores. Lately we've **heard** some rumours.

Todos los días se pelean como el perro y el gato. Every day they **fight** like cats and dogs.

Ayer peleamos durante una hora. Yesterday we **fought** for an hour.



No empleamos **"during"** para periodos de tiempo. La palabra correcta en este contexto es **"for"**.

Ayer te dejamos ir a casa temprano.

Yesterday we **let** you go home early.

Últimamente me han oído hablar solo.

Lately they've **heard** me talk to myself.

Todos los días oye a su jefe gritando.

Every day he **hears** his boss shouting.

## THERE WAS A TIME WHEN...

Ahora presentamos una nueva expresión temporal. **"There was a time when..."** se traduce por **"hubo una época en que..."**.

Hubo una época en que me dejaban ir.

**There was a time when** they **let** me go.



¡Somos muy pesados! Ciertamente. Pero no podemos permitir que a estas alturas sigas diciendo **"they let me to go"**. Cuando otro verbo sigue al verbo **"to let"** éste tiene que ir en infinitivo sin **"to"**. Como imaginamos que lo has hecho bien, puedes seguir con el ejercicio.

Hubo una época en que él oía voces.

**There was a time when** he **heard** voices.

Hubo una época en que me peleaba con mi hermana.

**There was a time when** I **fought** with my sister.

Hubo una época en que ella permitía que él viera a su hijo.

**There was a time when** she **let** him see his son.

Hubo una época en que oyeron ruidos por la noche.

**There was a time when** they **heard** noises at night.

Hubo una época en la que te peleabas con todo el mundo.

**There was a time when** you **fought** with everybody.

Hubo una época en que peleábamos día y noche.

**There was a time when** we **fought** day and night.

Hubo una época en que oía a los vecinos peleándose.

**There was a time when** I **heard** the neighbours fighting.

Hubo una época en que me dejabas usar tu coche.

**There was a time when** you **let** me use your car.

Hubo una época en que luchabas por tus derechos.

**There was a time when** you **fought** for your rights.



Si estás luchando por tus derechos debes usar **"rights"**, pero si por el contrario estás estudiando la asignatura de derecho usarás **"law"**.

Hubo una época en que luchábamos por lo que creíamos.

**There was a time when we fought for what we believed.**



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines within a dotted rectangular border.



**El inglés coloquial.** Dominar las diferentes estructuras gramaticales al hablar con soltura es vital, como lo es entender a la primera. Pero igual de importante es familiarizarse con el inglés coloquial. A continuación, haremos un ejercicio de comprensión auditiva. Escucharás un párrafo muy corto sacado de una conversación cotidiana cualquiera. Está lleno de expresiones que se emplean a menudo en un contexto angloparlante. Lo leeremos a velocidad normal, así que no te preocupes si no entiendes algo la primera vez. Escucha atentamente repetidas veces hasta que te acostumbres a la musicalidad del inglés. Si ves que lo tienes que escuchar 18 veces para entenderlo todo, ¡bendito seas!

Primero lo escucharás con acento norteamericano y luego con acento británico.

I don't know why they didn't put your name **on the list**. **It must have been** simply an oversight. Why don't you call Mr. Johnson? He's in charge of the whole thing. I'm always **in favour of** going **straight to the horse's mouth**.

No sé por qué no incluyeron tu nombre en la lista. Debe de haber sido simplemente un olvido. ¿Por qué no llamas al Sr. Johnson? Él es el encargado de todo. Siempre soy partidario de ir directamente al que más sabe.

**on the list** Es curioso: siempre que hacemos referencia a un texto en una hoja de papel o en una página, empleamos la preposición "**on**" y no "**in**". Decimos, por ejemplo: "**The article I'm talking about is 'on' page 15.**"

**it must have been** Esta estructura es parecida a la que vimos anteriormente en esta misma entrega. En este caso se trata de una suposición respecto al pasado por lo que requiere el verbo básico "**have**" más el participio perfecto después del auxiliar "**must**". De todos modos, si te interesa indagar más en esta estructura, la veremos en profundidad más adelante.

**in favour of** El verbo que sigue a cualquier expresión que contiene la preposición "**of**" tiene que ir en gerundio (verbo acabado en **-ing**).

**straight to the horse's mouth** También existe la expresión "**to hear it straight from the horse's mouth**", que significa que quieres que la misma persona (o quien más sabe) te lo cuente.

La semana pasada vimos dos preposiciones que se emplean al decir la hora. Hoy vamos a ponerte a prueba con las dos formas que hay de decir la hora.

Te diremos la hora de la forma tradicional y, en seguida, la tienes que traducir a la forma digital.

Como se trata de un ejercicio muy fácil, lo haremos muy rápido. Si quieres llegar a tener un nivel bueno en inglés, no puedes dudar ni un solo segundo con cosas tan básicas como ésta.

It's ten past five.

It's five ten.

It's three o'clock.

It's three.

It's quarter to two.

It's one forty-five.

It's seven minutes to eight.

It's seven fifty-three.

It's two minutes past ten.

It's ten "o" two.

It's twenty to four.

It's three forty.



¿Mantienes el ritmo? Si no, vuelve a hacer el ejercicio hasta que lo hagas sin pestañear.

It's half past one.

It's one thirty.

It's five to three.

It's two fifty-five.

It's quarter past eleven.

It's eleven fifteen.

It's ten to five.

It's four fifty.

It's five to ten.

It's nine fifty-five.

It's twenty-five to seven.

It's six thirty-five.

It's three minutes to six.

It's five fifty-seven.

It's eight o'clock.

It's eight.

# 11

## REPASO Must – obligación subjetiva

Tienes que recordármelo cuando nos veamos la semana que viene.

**Subjetivo:** porque se trata de una insistencia personal.

You **must remind** me when I see you next week.

No debes sobrepasar el límite de velocidad.

You **mustn't break** the speed limit.

¡No debes hacer eso!

You **mustn't do** that!



¿Cómo se dice "mejorar"?

to improve

No tienes que llevar corbata a la reunión.

**No es obligatorio.**

You **don't have to wear** a tie to the meeting.

No tienes que pagar por nada.

**No hace falta.**

You **don't have to pay** for anything.

## MUST Must – conclusión lógica

I talk about my friend who hates her job, her husband and her mother-in-law.

¿A qué conclusión llegas?

She **can't be** very happy!

I talk to you about my millionaire communist uncle.

¿A qué conclusión llegas?

He **can't be** a communist!



¿Cómo se dice "ancho"?

broad or wide

## VOCABULARIO

¿No crees que ese sea un tema de conversación suficientemente amplio?

Don't you think that is a **broad** enough topic for conversation?

Estamos esperando un crecimiento del 50% en el próximo trimestre.

We're expecting a **growth** of 50% in the next quarter.



¿Cómo se dice "directrices"?

guidelines

Hay moscas en todas partes.

There are flies **everywhere**.



¿Cómo se dice "crecimiento"?

growth

Espero que éste merezca tu aprobación.

I hope this meets your **approval**.

Tuvimos que abandonar la idea debido a la falta de recursos.

We had to abandon the idea **due to** the lack of resources.

¡Esta palanca está atascada!

This **lever** is stuck!

## STILL

Todavía Paula está en el trabajo.

**Paula's still** at work.

Todavía trabaja en Manchester.

**She still works** in Manchester.

Todavía está trabajando en la misma empresa.

**She's still** working for the same company.

### 3 VERBOS IRREGULARES

Hubo una época en que peleaba por dinero.

**There was a time when I fought** for money.

Hubo una época en que oíamos el tráfico toda la noche.

**There was a time when we heard** the traffic all night.

Hubo una época en que permitíamos que la plantilla fumara en la oficina.

**There was a time when we let** the staff smoke in the office.

### SEEING AS

En vista de que estás aquí, podemos empezar ahora mismo.

**Seeing as** you are here, we can start right away.

En vista de que han hecho el esfuerzo por venir, podemos darles una entrada.

**Seeing as** they made the effort to come, we can give them a ticket.



¿Cómo se dice "debido a"?

due to





Él no tiene por qué ser guapo para impresionar a Annie.

**No hace falta.**

He **doesn't have to be** good-looking to impress Annie.



¿Cómo se dice "en todas partes"?

everywhere

En vista de que está lloviendo, no iré al partido de fútbol.

**Seeing as** it's raining, I won't go to the football match.

Vi una preciosa puesta de sol cuando me asomé por la ventana.

I saw a beautiful sunset when I **looked out (of) the window.**

En vista de que hoy es viernes, podemos salir a cenar si quieres.

**Seeing as** today's Friday, we can go out for dinner if you like.



¿Cómo se dice "aprobación"?

approval

Su salud (de ella) ha mejorado mucho gracias a la nueva dieta.

Her health has greatly **improved** thanks to the new diet.

Asegúrate de que siguen las directrices estrictamente.

Make sure that they follow the **guidelines** strictly.

Hubo una época en que permitías que mi perro entrara en tu jardín.

**There was a time when** you **let** my dog in your garden.



¿Cómo se dice "palanca"?

lever

Todos los días me dejas usar tu móvil.

Every day you **let** me use your mobile.

Ayer oí un ruido extraño.

Yesterday I **heard** a strange noise.

Todavía (ella) vive en León.

**She still lives** in León.

Hubo una época en que luchabas por cada contrato.

**There was a time when** you **fought** for every contract.

Todavía Begoña está en el metro.

**Begoña's still** in the subway.

• Must – obligación subjetiva	Afirmativo Negativo Don't have to
• Expresión de la semana	Seeing as
• Must – conclusión lógica	Afirmativo Negativo
• Phrasal Verb	To look out of the window
• Vocabulario	Broad Growth Everywhere To improve Guidelines Approval Due to Lever
• Still	Antes de los verbos no auxiliares. Después de los verbos auxiliares.
• Verbos irregulares	To let To hear To fight
• Números	The time

### TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Es totalmente imprescindible que estudies

**20 minutos** todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

**muchísimo** para tu inglés.

# lesson 15

## nivel avanzado

### el error más grave...

¿Cuál es error más grave que cometen los españoles con el inglés?

¿Será el hecho de omitir cada dos por tres la “s” final de la tercera persona del singular del presente simple? ¿Será la eterna confusión entre los pronombres sujetos “he” y “she”? ¿O quizás será el intento de emplear un subjuntivo que no existe con verbos tan comunes como “to want” y “to ask”?

O a lo mejor se trata de un aspecto de pronunciación. ¿Será no diferenciar entre el presente simple y el pasado simple de los verbos regulares al hablar? ¿O esta “j” tan acentuada para encabezar palabras “de aire” como “have”?

No; tiene que ser algo más elemental. ¿A lo mejor la omisión continua de los verbos auxiliares al principio de las preguntas? ¿O confundir sin piedad los verbos “to do” y “to make”? No; pensándolo mejor será el hábito de traducir directamente del castellano empleando el verbo “to have” cuando hace falta el verbo “to be”. ¿O será el no respetar la diferencia entre “hay” en singular o en plural?

Amigo mío, todos los fallos detallados en esta hoja son, cierto, errores cometidos a diario por los españoles. Pero ninguno de ellos representa el error más grave ya que, con práctica, todos se pueden erradicar.

No; **el error más grave que cometen los españoles con el inglés es el de no tomarlo suficientemente en serio.**

#### ¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

VAUGHAN  
SYSTEMS

# 1

## GIMNASIA VERBAL To hope / to wait / to expect

Espero que no **esperes** que te **espere**.

I **hope** you don't **expect** me to **wait** for you.

**"Esperar"**: un verbo en español y tres en inglés (**hope, wait & expect**). Lo importante es saber cuándo utilizar cada uno de ellos.

### TO HOPE

**"To hope"** significa **"esperar"** en el sentido de **esperanza**. Expresa lo que nos gustaría hacer o lo que querríamos que pasase. Cuando empleamos este verbo no sabemos con certeza lo que realmente ocurrirá (o qué ha ocurrido).

Espero poder ir a la fiesta.

I **hope** (that) I can go to the party.

Espero que me toque la lotería.

I **hope** (that) I win the lottery.



En inglés simplemente **ganamos la lotería**. No nos **"toca"**. Bueno, ¡tampoco nos toca al igual que ocurre en España!

Espero que recuerde su nombre.

I **hope** (that) I remember her name.

Espero que no tenga que hablar español en la reunión.

I **hope** (that) I don't have to speak Spanish at the meeting.



La palabra **"that"** se suele omitir. Por eso la hemos puesto entre paréntesis.



También podemos esperar que otra persona haga algo. La estructura es la misma.

Espero que ella no se ofenda.

I **hope** (that) she won't be offended.



Ten cuidado con la pronunciación del verbo "**hope**". No se pronuncia "**jop**" sino "**joup**", sin la "**j**" gutural española.

Espero que haga buen tiempo mañana.

I **hope** (that) the weather's nice tomorrow.

Espero que no haya problema.

I **hope** (that) there isn't a problem.

Espero que no hayas tenido problemas.

I **hope** (that) you haven't had any problems.

## TO WAIT

"**To wait**" significa "**esperar**" en el **sentido literal** (el de una espera). Cuando esperamos algo o a alguien, siempre empleamos la preposición "**for**".

Estoy esperando el autobús.

I'm **waiting for** the bus.

Esperé el tren durante tres horas.

I **waited** (for) three hours **for** the train.



Cuando especificamos la duración de la espera con un número, como en el ejemplo anterior, se puede utilizar la preposición "**for**" pero es opcional. Por eso la hemos puesto entre paréntesis.

Él esperó toda la tarde para conseguir una entrada.

He **waited** all afternoon to get a ticket.

¿Puedes esperar un minuto?

Can you **wait** (for) a minute?





¡Ojo! **"Wait"** no se pronuncia como **"-wait"** de **"Kuwait"**. Se dice **"ueit"**.

Cuando esperamos que otra persona haga algo, la estructura es la siguiente:

Wait

+

for

+

somebody

+

to do something

Cuando **"somebody"** se representa por un pronombre, éste tiene que ser pronombre complemento (**me, you, him, her**, etc.) y no sujeto.

Esperé toda la mañana a que me llamase.

I **waited** all morning **for him to call** me.

¿Me esperas que haga un par de llamadas?

Will you **wait for me to make** a couple of calls?



No podemos emplear el presente simple en el ejemplo anterior. Cuando hacemos este tipo de pregunta puntual para ver si alguien está o no dispuesto a hacer algo en ese mismo instante, solemos empezar la pregunta por **"Will you...?"** o **"Can you...?"**

Ella esperó tres años a que él volviese a casa.

She **waited** (for) three years **for him to come** home.

Él no ve la hora en que su jefe se jubile.

He can't **wait for his boss to retire**.

Espere a que ella tome una decisión.

**Wait for her to make** a decision.

## TO EXPECT

Utilizamos el verbo **"to expect"** cuando esperamos algo que sabemos que ocurrirá con certeza, ya que lo hemos concretado anteriormente.

Compare las dos siguientes frases:

I **hope** she calls today.

En esta frase no sabemos si ella llamará o no. Realmente no tenemos ni idea. Simplemente nos gustaría que nos llamase.

I'm **expecting** her to call me today.

En esta frase sin embargo, estamos seguros de que ella llamará ya que nos lo ha confirmado antes.

Veamos más ejemplos con **"to expect"**:

Espero una llamada a las seis.

I'm **expecting** a call at six o'clock.

Te espero a las siete para cenar.

I'll **expect** you at seven for dinner.

Ella está esperando mellizas.

She's **expecting** twins.



Una de las formas más correctas de decir que una mujer está en estado es: **"she's expecting"**.

**"Expect"** también se emplea para expresar suposiciones. La palabra **"that"** es opcional y suele omitirse.

Supongo que estás cansado.

I **expect** (that) you're tired.

Supongo que ella traerá a su novio.

I **expect** (that) she'll bring her boyfriend.

Supongo que no lloverá.

I **don't expect** (that) it will rain.



Fíjate cómo no traducimos “supongo que no...”: “*I expect it won't...*”. Cuando queremos decir esto, solemos poner el verbo “*to expect*” en negativo y no el que le sigue. Recuerda: “*I don't expect it will...*”

Otro uso del verbo “*expect*” es para expresar lo que damos por hecho, o “*take for granted*” como decimos en inglés. En este caso, cuando no cambia el sujeto, le sigue el infinitivo del verbo.

Espero terminar el proyecto en marzo como muy tarde.

*I expect to finish the project by March.*

Espero no encontrar problemas.

*I don't expect to encounter any problems.*

Cuando hablamos de lo que exigimos a los demás, colocamos el pronombre complemento o el complemento entre el verbo “*to expect*” y el infinitivo.

Espero que ella llegue puntual todos los días.

*I expect her to be on time every day.*



“Llegar puntual” se traduce como “*to be on time*”, mientras que “ser puntual” (hablando de un comportamiento general) se traduce como “*to be punctual*”.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Seguro que conoces la expresión **"sure to"**. En efecto, también es correcta si quieres decir **"seguro que"**. Sin embargo, un buen profesor de inglés debería alertarte de la existencia de **"bound to"** puesto que se usa muchísimo en los países angloparlantes.

No confíes a Pedro tu secreto.  
Seguro que se lo dirá a todo el mundo.

Don't trust Pedro with your secret.  
He's **bound to** tell everyone.

Si no llevo mi paraguas, seguro que llueve.

If I don't take my umbrella, it's **bound to** rain.

Seguro que habrá un restaurante abierto a esta hora. ¡Estamos en España!

There's **bound to** be a restaurant open at this time. We're in Spain!

No voy a la fiesta de Juan. Seguro que estará mi exnovia.

I'm not going to Juan's party. My ex-girlfriend's **bound to** be there.

Tarde o temprano tenía que pasar.

It **was bound to** happen sooner or later.

España es la actual campeona del mundo. ¡Seguro que ganará!

Spain are the reigning world champions. They're **bound to** win!

Seguro que tus llaves aparecerán en algún lado.

Your keys **are bound to** turn up somewhere.

¿Has visto el abrigo nuevo de Óscar? Seguro que le costó un ojo de la cara.

Have you seen Oscar's new coat? It's **bound to** have cost him an arm and a leg.



**"To cost an arm and a leg"** tiene un equivalente muy similar en español. Lo que para vosotros cuesta un ojo o un riñón, para nosotros cuesta un brazo y una pierna.

### 3

## GIMNASIA VERBAL Happen to do...

Una estructura verbal estupenda que, de momento, sólo está de moda entre los angloparlantes nativos. ¡Cambiemos las cosas! Significa **"dar la casualidad de que..."** o **"por casualidad"**.

### AFIRMATIVO

Dio la casualidad de que estaba en el aeropuerto cuando el Rey llegó.

I **happened to be** at the airport when the King arrived.

Da la casualidad de que él me dio una información muy útil.

He **happened to give** me some very useful information.



No se dice **"japened"**. La **"e"** final no se pronuncia: **"jápénd"**.

Da la casualidad de que tienen un precioso Rolls Royce que podrías alquilar.

They **happen to have** a very nice Rolls Royce you could hire.



Cuando hablamos de **alquilar un coche**, solemos utilizar el verbo **"hire"** y no **"rent"**.

Por casualidad sé que ella le va a dejar.

I **happen to know** that she's going to leave him.

Da la casualidad de que ella no está de acuerdo contigo.

She **happens to disagree** with you.



## INTERROGATIVO

También es una forma muy educada y bastante común de preguntar o pedir algo. Fijate como hacemos las preguntas:

Negación

+

Question tag

You wouldn't happen to...

+

... would you?

¿No sabrá por casualidad qué hora es?

You **wouldn't happen to know** what time it is, would you?

¿Por casualidad no tendrá fuego?

You **wouldn't happen to have** a light, would you?

¿Por casualidad no hablará italiano?

You **wouldn't happen to speak** Italian, would you?

Perdón, ¿por casualidad no sabrá dónde está la estación?

Excuse me; you **wouldn't happen to know** where the station is, would you?



Espero que no hayas dicho **"you wouldn't happen to know where is the station"**, ya que **"donde está la estación"** no es una pregunta directa sino indirecta, por lo que el orden debe ser **"where" + "station" + verbo**.

¿Por casualidad no tendrá cinco minutos?

You **wouldn't happen to have** five minutes, would you?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 4

## PHRASAL VERB To peter out

¡Sí! Peter puede ser un verbo. Conlleva la idea de irse acabando, agotando, decayendo, desvaneciéndose, etc. Sabemos que las buenas intenciones, como tomar-te en serio el inglés, tienden a **"peter out"**, por lo tanto pongámonos manos a la obra ahora mismo.

Me dio la impresión de que el interés en el plan decayó después de Navidad.

I got the feeling that interest in the plan **petered out** after Christmas.



**"Peter"** se pronuncia **"piita"**, y no como se escribe. Lo mismo ocurre con el pasado del verbo que se pronuncia **"piitad"**.

Su entusiasmo (de ellos) se iba agotando según pasaban las semanas.

Their enthusiasm **petered out** as the weeks went by.

Las provisiones se están agotando desde que perdimos el contacto con el campamento base.

The supplies have been **petering out** since we lost contact with base camp.

Tras un último rugido, el motor fue apagándose por completo.

After one last roar, the engine **petered out** completely.

Mi paciencia está empezando a agotarse.

My patience is beginning to **peter out**.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 5

## VOCABULARIO

Ivory	Marfil
To slurp	Beber haciendo ruido
Key	Tecla
Stubble	Barba de tres días
Omen	Augurio
To padlock	Cerrar con candado
Saw	Sierra (para cortar)
Fine	Multa

La mayoría de las teclas de piano ya no están hechas de marfil.

Most piano keys aren't made of **ivory** any more.

No es un buen augurio, ¿verdad?

That's not a good **omen**, is it?



El énfasis en nuestra palabra para "**augurio**" recae en la primera sílaba igual que en el nombre Carmen. Se dice "**óumen**".

Le sienta bien esa barba de tres días.

He looks good with that **stubble**.



"**Stubble**" también significa "**rastrojo**". Las comparaciones son claras, creo.

¡Deja de hacer ruido cuando tomes la sopa!

Stop **slurping** your soup!



Espero que no dijeras "soap". Entedemos que hagas ruido si comes jabón.



"Slurp" se pronuncia "ssslerp".

Necesito una sierra para talar el árbol.

I need a **saw** to cut down the tree.

Recibí una multa cuando me encadené a un árbol.

I got a **fine** when I **padlocked** myself to a tree.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines within a dotted rectangular border.

## 6

## GIMNASIA VERBAL It's time you learnt this expression!

Nuestra forma de decir "ya es hora de que alguien haga algo" es **"it's time someone did something"**. Asegúrate que utilizas el pasado simple para el segundo verbo.

Ya es hora de que hagas un esfuerzo.

It's time you **made** an effort.

Ya es hora de que te cortes el pelo.

It's time you **got** your hair cut.

Ya es hora de que dejen de hablar y hagan algo de verdad.

It's time they **stopped** talking and actually **did** something.



En el ejemplo anterior, vemos como los dos verbos que siguen a **"it's time"** (**"stopped"** & **"did"**) van en **pasado simple**.

Ya es hora de que lo dejemos y pasemos a otra cosa.

It's time we **gave up** and **moved onto** something else.

Ya es hora de que nos vayamos a casa.

It's time we **went** home.

Para hablar con un tono más enfático podemos añadir las palabras **"high"** o **"about"** justo antes de **"time"**.

Ya es hora de que les cuentes la verdad sobre su perro a tus vecinos.

It's **about time** you **told** your neighbours the truth about their dog.

Ya es hora de que empecemos a hacer un poco de deporte.

It's **high time** we **started** doing a bit of sport.

Ya es hora de que me ponga a dieta.

It's **high time** I **went** on a diet.



**"Ponerse a dieta"** es **"to go on a diet"**, mientras que **"estar a dieta"** es **"to be on a diet"**.



Ya es hora de que pienses en dejar de fumar.

It's **about time** you **thought** about giving up smoking.

Ya es hora de que el gobierno regional construya la carretera de circunvalación.

It's **high time** the local government **built** the ring road.

## ONCE, TWICE, THRICE...

Es más normal en inglés decir "**once**" que "**one time**" y "**twice**" que "**two times**". Aunque la palabra "**thrice**" existe, se suele reservar para contextos poéticos. Al hablar usamos "**three times**".

Sólo he saltado una vez en paracaídas de un avión.

I've only parachuted out of a plane **once**.



La palabra inglesa "**once**" no tiene nada que ver con la organización nacional de los ciegos españoles. Se pronuncia "**uáans**".

Él hizo y perdió una fortuna dos veces.

He's made and lost a fortune **twice**.



"**Twice**" se pronuncia "**tuais**".

Se bañaron en el mar dos o tres veces el año pasado.

They swam in the sea **two or three times** last year.



"**Twice or three times**" no se puede decir.

He comido fuera siete u ocho veces este mes.

I've eaten out **seven or eight times** this month.

Creo que he comido eso una o dos veces antes.

I think I've eaten that **once or twice** before.

Para decir que hemos hecho algo una vez es muy común colocar "**once**" entre el sujeto y el verbo (con verbos no auxiliares) y después del verbo (con verbos auxiliares incluyendo el verbo "**to be**"). Se hace sobretodo cuando relatamos experiencias vividas.

Una vez conocí al Presidente Jimmy Carter.

I **once met** President Jimmy Carter.

Una vez ella estuvo enferma de malaria.

She **was once** ill with malaria.

Una vez pasaron la noche al borde de un acantilado.

They **once spent** the night on the edge of a cliff.



La palabra "**border**" existe en inglés pero significa "**frontera**" y no "**borde**", y es mucho más común que su sinónimo "**frontier**".



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines within a dotted rectangular border.

# 7

## REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

### ¡Ojalá! II

¡Ojalá no hubiese dicho eso!

**I wish I hadn't said that!**

¡Ojalá hubiésemos sido más organizados!

**I wish we had been more organised!**

### I wish you would be quiet

¡Ojalá fueras un poco más amable!

**I wish you'd be a bit more friendly!**

### Vocabulario

Habrá una ola de calor la semana que viene.

There will be a **heat wave** next week.

La torre Eiffel es el monumento más famoso de París.

The Eiffel Tower is the most famous **landmark** in Paris.

### Verbos irregulares

Mi jefe me paga todos los meses el día 25 pero el mes pasado me pagó el día 30.

My boss **pays** me on the 25th every month but last month he **paid** me on the 30th.

### Phrasal Verb

Te estoy tomando el pelo.

I'm **having** you on.

## To be over the moon!

¡No pareces precisamente  
entusiasmado con la noticia!

You don't exactly look over the moon  
about the news!

## To look like someone

¡No me parezco en absoluto a  
Brad Pitt!

I don't look anything like Brad Pitt!

## Números

Di un paseo de ocho kilómetros  
alrededor de la ciudad.

I went for an eight-kilometre walk  
around the city.



Handwriting practice area with 15 horizontal lines.

## 8

## VERBOS IRREGULARES 5 verbos

Caber / sentar bien	fit	fit	fit
Crece / Cultivar	grow	grew	grown
Oír (por casualidad)	overhear	overheard	overheard
Encabezar / Guiar	lead	led	led
Subir / Levantarse	rise	rose	risen

Aunque presentamos los verbos así, lo importante es trabajarlos en contextos reales. No sirve de nada memorizar los verbos de esta manera si luego no eres capaz de manejarlos con soltura.

## PONTE A PRUEBA

Este vestido me quedaba bien el año pasado. Debo haber ganado peso.

This dress **fit** me last year. I must have put on weight.



Cuando hablamos de ganar peso, utilizamos el verbo compuesto "**to put on**" mucho más que "**to gain**".

¡Ah! Él ha crecido mucho desde la última vez que lo vi.

Wow! He's **grown** so much since I last saw him!

Por la manera en que ella me mira, creo que debió haber oído nuestra conversación.

By the way she's looking at me, I think she must **have overheard** our conversation.

¿Has guiado alguna vez tropas a una batalla?

**Have** you ever **led** troops into battle?

Las cifras de ventas han subido en el último trimestre.

Sales figures **have risen** in the last quarter.



¿Cabrá éste en el armario?

Will this **fit** in the cupboard?

Qué extraño; cupo la última vez  
que intenté ponerlo dentro.

That's strange; it **fit** the last time I  
tried to put it in.



El verbo "**to fit**" pertenece a un grupo de verbos exclusivos, porque puede ser irregular o regular. O sea, sería perfectamente correcto decir: "*it fitted the last time I tried...*".

Esta mañana el sol salió a las 6.

The sun **rose** at 6 a.m. this morning.

Da la casualidad de que oí lo que  
decían sobre ti.

As it happens, I **overheard** what  
they were saying about you.

Por suerte, no mordí el anzuelo.

Luckily, I **didn't rise** to the bait.



Nuestra expresión equivalente a "**morder o picar el anzuelo**", metafóricamente hablando, es muy similar a la vuestra, puesto que "**bait**" significa "**cebo**".

Pobre Ignacio; intentó subir en la  
parte de atrás de mi coche, pero él  
no cupo.

Poor Ignatius; he tried to get into  
the back of my car, but he **couldn't**  
**fit**.

Si él hubiera comido más verduras,  
habría crecido en la dirección  
correcta.

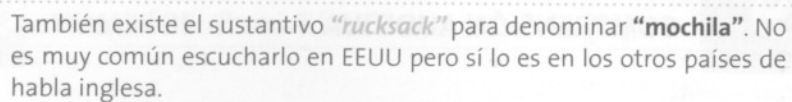
If he had eaten more vegetables,  
he would **have grown** in the right  
direction.

Cuando era joven, dirigí un equipo  
de exploradores al Polo Norte.

When I was young, I **led** a team of  
explorers to the North Pole.

Intenté llevar una hoja de afeitar,  
pero no cupo en mi mochila.

I tried to pack a razor, but it **didn't**  
**fit** into my backpack.



My beard **grew** to a metre long.

I **overheard** my colleagues making fun of me.

How **did** you **fit** into the cupboard?

**Have** you ever grown turnips?

**El inglés coloquial.** Dominar las diferentes estructuras gramaticales para hablar con soltura es vital, como lo es entender a la primera. Pero igual de importante es familiarizarse con el inglés coloquial. A continuación, haremos un ejercicio de comprensión auditiva. Escucharás un párrafo muy corto extraído de una situación cotidiana cualquiera. Está lleno de expresiones que se emplean a menudo en un contexto angloparlante. Lo leeremos a velocidad normal, así que no te preocupes si no entiendes nada la primera vez. Escucha atentamente repetidas veces hasta que te acostumbres a la musicalidad del inglés. Si ves que lo tienes que escuchar 18 veces para entenderlo todo, ¡bendito seas!

Primero lo escucharás con acento norteamericano y luego con acento británico.

**It's funny** you say that. **Just** two weeks ago I was talking with a friend about the same question and he said exactly **the same thing** you did: Johnson is going to be fired by the board of directors in the next board meeting. If **the two of you** are right, then I won't sell my shares yet. With Johnson **out the picture**, I'm sure the stock price will go up.

Es curioso que digas eso. Hace sólo dos semanas estaba hablando con un amigo de este tema y me dijo lo mismo que me has dicho tú: Johnson va a ser despedido por el Consejo de Administración en su próxima reunión. Si estáis en lo cierto, entonces no venderé todavía mis acciones. Con Johnson fuera del panorama, estoy seguro de que el precio de las acciones subirá.

**it's funny** Emplear la palabra "*curious*" aquí sonaría raro. En realidad, "*curious*" se suele emplear para describir a personas inquietas o con mucha curiosidad. "*Funny*" significa tanto "*gracioso*" como "*curioso*".

**just** "*Just*" se utiliza muchísimo en el lenguaje cotidiano como sinónimo de "*only*". Propongo más ejemplos: "*My great aunt just has three teeth left*" (A mi bisabuela sólo le quedan tres dientes); "*I just have five minutes*" (Sólo dispongo de cinco minutos), etc.

**the same thing** "El mismo..." como adjetivo es "*the same...*" pero el sustantivo "*lo mismo*" se dice "*the same thing*". Si cuando hablas olvidas decir la palabra "*thing*", la frase quedará coja.

**the two of you** Fíjate como en inglés es necesario aclarar que estamos hablando de dos personas, ya que el verbo en sí no nos indica este hecho. Lo mismo se podría transmitir diciendo "*both of you*" o "*you (are) both*".

**out (of) the picture** Una frase hecha que conviene memorizar.

# 10

## NÚMEROS Sustantivos como adjetivo (III)

En las dos entregas anteriores vimos unos ejemplos en que no añadíamos una "s" a un sustantivo expresado en plural. Me refiero a cuando éste sirve de adjetivo a otro sustantivo.

Aquí te presentamos más ejemplos:

Esa lámpara necesita una bombilla de 60 vatios.

That lamp needs **a sixty-watt bulb**.

He buscado en todos lados pero no encuentro un enchufe de 13 amperios en ningún lado.

I've looked all over the place but I can't find **a thirteen-amp plug** anywhere.

Él se remangó la camisa para dejar ver su reloj de oro de 24 quilates.

He pulled up his shirt sleeve to reveal **a twenty-four-carat gold watch**.

Al final me decidí por un MP3 con 8 MB de memoria.

In the end I decided on an MP3 with **an eight-MB memory**.

Un motor de 90 caballos será lo suficientemente poderoso.

**A ninety-horsepower engine** will be powerful enough.

Yo sería incapaz de recordar un número de 8 cifras.

I would be incapable of remembering **an eight-digit number**.

Fue un milagro que él sobreviviera, teniendo en cuenta que fue una caída de 20 pies desde un edificio de 3 plantas.

It was a miracle he survived, considering it was **a twenty-foot drop** from **a three-storey building**.



Si hubieras dicho "**twenty-foots drop**", hubieses cometido dos errores. ¿Por qué? Porque el plural de "**foot**" es "**feet**".



Cuando compres el detergente, asegúrate de cojer la botella de 3 litros.

When you buy the detergent, make sure you get **the three-litre bottle**.

Acabo de oír en la radio que ha habido un choque múltiple con 30 coches en la M-5.

I've just heard on the radio that there's been a **thirty-car pile-up** on the M-5.



**"Pile-up"** es nuestra palabra para decir choque múltiple o en cadena. Se pronuncia "páilap".



Lined area for writing practice, enclosed in a dotted border.



# 11

## REPASO To hope / to wait / to expect

Espero poder ir al concierto.

I **hope** (that) I can go to the concert.

Espero que gane (él) la competición.

I **hope** (that) he wins the competition.

Estoy esperando el tren.

I'm **waiting** for the train.

Esperé el autobús durante cuatro horas.

I **waited** (for) four hours **for** the bus.



¿Cómo se dice "choque múltiple"?

pile-up

Ella está esperando un niño.

She's **expecting** a boy.

## HAPPEN TO DO...

¿Por casualidad no hablarás castellano?

You **wouldn't happen to speak** Spanish, would you?

Perdón, ¿por casualidad no sabrá dónde está la oficina de correos?

Excuse me; you **wouldn't happen to know** where the post office is, would you?

Dio la casualidad que estaba en el aeropuerto cuando mi primo llegó.

I **happened to be** at the airport when my cousin arrived.



¿Cómo se dice "tecla"?

key

Da la casualidad que él me dio una información muy interesante.

He **happened to give** me some very interesting information.

## VOCABULARIO

Traduce estas frases que incluyen el vocabulario y los verbos aprendidos:

¿Candaste tu bicicleta?

Did you **padlock** your bike?



¿Cómo se dice "marfil"?

ivory

Vi "Saw" mientras tenía una sierra en mis manos.

I saw "**Saw**" whilst I had a **saw** in my hands.

El contrabando de marfil debería estar prohibido.

The **ivory** trade should be banned.



¿Cómo se dice "barba de tres días"?

stubble

## IT'S TIME YOU LEARNT THIS EXPRESSION!

Ya es hora de que haga algo de ejercicio.

It's **high time** I **did** some exercises.

Una vez pasaron la noche en una casa encantada.

They **once** spent the night in a haunted house.



¿Cómo se dice "sierra"?

saw

## IRREGULAR VERBS

Las uñas de mis dedos crecían más lento cuando era niño, te lo juro.

My fingernails **grew** slower when I was a child; I swear.

El maître nos acompañó fuera del restaurante.

The head waiter **led** us out of the restaurant.

Por lo visto, nos escuchó describir la comida como peor de lo que tenemos en Inglaterra.

Apparently, he **overheard** us describing the food as worse than what we have in England.

## TO BE BOUND TO

Seguro que habrá un cine en versión original. ¡Estamos en España!

There's **bound to** be a cinema that shows films in their original language. We're in Spain!



¿Cómo se dice "augurio"?

omen

# 12

## GRAND FINALE

Espero disponer de bastante tiempo para hacerlo todo.

I **hope** (that) I have enough time to do everything.

¿A quién estás esperando?

Who are you **waiting for**?

Tendremos que esperar a ver lo que pasa.

We'll have to **wait** to see what happens.



¿Cómo se dice "beber haciendo ruido"?

to slurp

No te esperaba.

I wasn't **expecting** you.

Él no esperaba eso.

He wasn't **expecting** that.

Ya es hora de que llueva.

**It's high time** it rained.

¿No tendrá fuego, por casualidad?

You **wouldn't happen to have** a light, would you?



¿Cómo se dice "cerrar con candado"?

to padlock

Dices que estás a régimen, pero te acabas de comer una tableta de chocolate de 500 gramos.

You say you're on a diet, but you've just eaten **a five hundred-gram bar** of chocolate.

Pregúntale a Marcos; seguro que él sabe la respuesta.

Ask Marcos; he's **bound to** know the answer.

Seguro que algo saldrá mal.

Something's **bound to** go wrong.



¿Cómo se dice "multa"?

fine

Con lo mucho que has estudiado, seguro que aprobarás los exámenes.

With the amount you studied, you're **bound to** pass the exams.

El precio del pan ha subido muchísimo desde la introducción del euro.

The price of bread **has risen** dramatically since the introduction of the euro.

# 13

## RESUMEN Esta semana hemos visto...

- To hope / to wait / to expect
  - I hope (that) I win the lottery.
  - I'm waiting for the bus.
  - I expect (that) you're tired.
  - I expect you to work hard.
- Expresión de la semana
  - To be bound to
- Happen to do...
  - Afirmativo
  - Interrogativo
- Phrasal Verb
  - To peter out
- Vocabulario
  - Ivory
  - To slurp
  - Key
  - Stubble
  - Omen
  - To padlock
  - Saw
  - Fine
- It's time you learnt this expression!
  - Once, twice, thrice...
- Verbos irregulares
  - To fit
  - To grow
  - To overhear
  - To lead
  - To rise
- Números
  - Sustantivos como adjetivo III

*See you next week!*

## TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

---

Es totalmente imprescindible que estudies tus:

**20 minutos** todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

**muchísimo** para tu inglés.



## SOLUCIONES A LAS FICHAS DE LA SEMANA

---

### Ficha 69

Tengo dos relojes en mi pared.	I have two clocks on my wall.
Tienes una lámpara en tu mesa de trabajo.	You have a lamp on your desk.
Tengo un periódico en mi bolsa.	I have a newspaper in my bag.

### Ficha 70

Me asomé por la ventana pero no vi a nadie.	I looked out (of) the window but couldn't see anyone.
Ella pasa horas mirando por la ventana.	She spends hours looking out (of) the window.
Mira por la ventanilla y a ver si ves un molino.	Look out (of) the window and see if you can see a windmill.

### Ficha 71

Todavía tengo todos mis dientes.	I still have all my teeth!
Todavía me gusta la música de los años setenta.	I still like seventies music.
Ella todavía me quiere.	She still loves me.

### Ficha 72

Espero poder ir a la fiesta.	I hope (that) I can go to the party.
Espero que me toque la lotería.	I hope (that) I win the lottery.
Espero que me acuerde de su nombre.	I hope (that) I remember her name.

### Ficha 73

Estoy esperando el autobús.	I'm waiting for the bus.
Esperé el tren durante tres horas.	I waited (for) three hours for the train.
Él esperó toda la tarde para conseguir una entrada.	He waited all afternoon to get a ticket.

Aprendiendo con profesionales consolidarás tu inglés desde los cimientos, con un método sólido, real y aplicable compuesto por tres niveles: básico, intermedio y avanzado.

Si no sabes inglés, deberás empezar por el nivel básico del primer fascículo del curso, y seguirlo hasta la última entrega. Luego deberás continuar por el nivel intermedio del primer fascículo y llegar hasta el final. Por último, harás lo mismo con el nivel avanzado.

Si tu nivel es intermedio, te saltarás el primer paso de la explicación anterior y, si es avanzado, únicamente deberás seguir las lecciones de este nivel desde la primera entrega a la última.

## Nivel básico

- Presente simple en afirmativo
- Números 1-1.000.000 II
- Presente simple en negativo e interrogativo

## Nivel intermedio

- Obligación subjetiva
- "Must" conclusión lógica
- "Still"

## Nivel avanzado

- "To hope", "to wait" & "to expect"
- "Happen to do"
- "It's time..."

# 15



	IDIOMAS AUDIO: INGLÉS Y ESPAÑOL						
			DVD 5	PAL	16:9	* CONTENIDO AUDIO DEL CD	DURACIÓN 60 min. aprox.
	IDIOMAS AUDIO: INGLÉS Y ESPAÑOL *					* EL CONTENIDO AUDIO DEL CD LO PUEDES ENCONTRAR TAMBIÉN EN FORMATO MP3 EN EL DVD.	
			DURACIÓN 75 min. aprox.				

EL MUNDO